

PROJET ESCRIME ARTISTIQUE - 2009 / 2010

École de POUILLOUX

Enseignant : M. PICCIOLI

Classe : élèves de CE2 / CM1

Projet : Construire un module d'apprentissage de 10 à 12 séances
dans l'activité « escrime artistique » en cycle 3

Séance n°	Date	Horaires
1	Mercredi 04 novembre 2009	14 H 15 / 15 H 15 + Temps de récréation pour le débriefing.
2	Mardi 10 novembre 2009	
3	Mardi 17 novembre 2009	
4	Mardi 24 novembre 2009	
5	Mardi 1 ^{er} décembre 2009	
6	Mardi 08 décembre 2009	
7	Mardi 15 décembre 2009	
8	Mardi 05 janvier 2010	
9	Mardi 12 janvier 2010	
10	Mardi 19 janvier 2010	
11	Mardi 26 janvier 2010 *	
12	Mardi 02 février 2010	

* le 26 janvier, je ne pourrai pas être présente (*formation des conseillers pédagogiques : activité escrime au Creusot avec M. Saulnier*)

S1 : Prise de contact avec le matériel et l'activité.

S2 : Mise en place des « méthodes » et première situation attaque à la tête puis recherche de parades

S3 : Travail en enchainement attaque à la tête parade riposte recherche d'autres attaques, mise en commun, on en tire une attaque que l'on travaille puis à nouveau recherche de parades ... etc...

S4 : Travail des attaques et parades déjà vues, puis on continue le travail de recherche jusqu'à avoir toutes les attaques et les parades...

S5 : idem

S6 : Idem .On peut introduire les battements pointe en haut puis à une autre séance pointe en bas avec la notion de répétition et d'utilisation de l'espace avant et arrière.

S7 :Si les mouvements sont acquis on peut proposer une recherche sur les autres façons de se défendre : les esquives. Sur la même trame de travail : recherche, mise en commun, isoler un élément, le nommer, le travailler.

S8 : A partir des séances où les mouvements de bases sont acquis on peut proposer des petits enchainements à mémoriser et à travailler à plusieurs vitesses. En fonction du niveau on augmente le nombre de mouvements, on laisse plus de liberté aux élèves pour la fin. Cela permet une recherche pour le « mouvement final ». La présentation de l'enchainement devant les autres permet de critiquer le travail et la prise en compte des spectateurs.

S9 : En début de séance on peut développer un mouvement plus complexe (couper tête esquive en se baissant ...) puis les duos sont mis en place et on écrit la première partie de l'enchainement en fixant le nombre de mouvements selon les niveaux.

S10 S11 S12 sont des séances de répétition où les élèves améliorent leurs enchainements et où l'on peut proposer des enrichissement au cas par cas.